Licenciado Edgar Dagoberto Búcaro Pérez Director General de la Artes Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862–2019 y Número de Resolución VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto e informe.

Actividades Realizadas:

- 1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
- 2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
- 3. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI
- 4. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técniça Clásica IV, VI.
- 5. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

Técnica Clásica IV:

- 1. El estudiante fortaleció en Barra los pies, piernas y espalda en el Demi-Grand Rond de Jambe en l'air con relevé en dedans I y II mitad y buscó la mayor altura de la pierna de trabajo
- 2. El estudiante trabajó el movimiento de giro del cue rpo por medio de pequeños relevés sobre los metatarsos del pie de la pierna de apoyo en el Fouetté por promenade en dehors
- 3. El estudiante en el Centro , fortaleció los pies lo cual le ayudó al reflejo y rapidez del punteo del pie y alargamiento de las piernas en el aire en la ejecución del Petit sauté en I, II y V posición
- 4. El estudiante aprendió a realizar el salto sobre una pierna con el traslado del peso al caer sobre la pierna de adelante en el Sissonne tombé
- 5. El estudiante aprendió en Técnica de Puntas a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para realizar el giro de la Pirouette en dehors de V posición I Y II fase
- 6. El estudiante participó en el cambio de La Rosa Palacio Nacional de la Cultura

- 7. El estudiante participó en la actividad de Lazos de Unión Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
- 8. El estudiante participó en el taller de maquillaje para escena Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
- 9. El estudiante realizó exámenes de cuarta unidad.

Ver anexos: 1, 2 y 3

Técnica Clásica VI:

- 1. El estudiante fortaleció en el Centro , el sentido del giro en bloque y el equilibrio sobre el eje Vertical del cuerpo en la Pirouette en dedans de cuarta y quinta posición terminada cou-de pied
- 2. El estudiante desarrolló en el Centro el control del equilibrio en un movimiento de apertura de pierna con relevé simultaneo en el Tour fouetté en dehors en media punta (8)
- 3. El estudiante aprendió en Técnica de Puntas el encadenamiento de pequeños movimientos de las piernas con cambio de peso ya sea por delante o por detrás en el Pas de bourrée desus, desous y en una cadena ininterrumpida en 5ª. Posición en el pas de bourrée suivi devant y derriere
- 4. El estudiante participó en el cambio de La Rosa Palacio Nacional de la Cultura
- 5. El estudiante participó en la actividad de Lazos de Unión Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
- 6. El estudiante participó en el taller de maquillaje para escena Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
- 7. El estudiante realizó exámenes de cuarta unidad.

Ver anexos: 4, 5 y 6

Amali Selva Carles.

Directora de Formación Artistica Dirección General de las Artes

-MICUDE-

ANEXO 1

Establecimiento:

Nombre del Curso:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

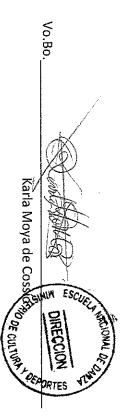
Técnica Clásica IV

Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

													GE ZUZ	7 2010	Septiembre	/	/	/										renogo
empuje de ambas piernas para	Aprende a presionar el piso y el			sobre la perna de adelante	na pierna y trasladar el peso al caer	Aprende a realizar el salto sobre u-				el aire	y el alargamiento de las piernas en	reflejo y rapidez del punteo del pie	Fortalece los pies, ayudando al				de la pierna de apoyo	levés sobre los metatarsos del pie	cuerpo por medio de pequeños re-	Trabaja el movimiento de giro del					de trabajo	busca la mayor altura de la pierna	Fortalece pies, piernas, espalda y	Competencia
Logra el impulso correcto			y torso	de brazos, piernas, cabeza	Muestra la coordinación		tarsos y tobillos	dedos, mata-	rodilla y caderas, pie,	todas las articulaciones	respuesta automática de	de las piernas y la	Entrena el alargamiento				ejecución	el momento de la	equilibrio y estabilidad en	Practica el sentido de		movimiento	plasticidad y fluidez en el	brazos y cabeza, logrando	el aire con el torso, los	coordinado de la pierna en	Ejercita el movimiento	Indicadores de Logro
posición I y II fase	Pirouette en dehors de V	Técnica de Puntas	<i></i>			Sissonne Tombé	/					posición	Petit sauté en I, Il y V	Centro:				,	en dehors	Fouette por promenade			•	en dedans I y II mitad	Jambe en l'air con relevé	Demi-Grand Rond de	Barra:	Contenidos
Taller de maquillaje para	Devaux"	"Marcelle Bonge de	Nacional de Danza	Lazos de Unión – Escuela	Nacional de la Cultura	Cambio de la Rosa-Palacio	Participación en :		posición I y II fase	Pirouette en dehors de V	de Puntas	Clase magistral de Técnica	Técnica Clásica de Puntas		Sissonne tombé	posición	Petit sauté en I. II y V	Centro::		en dehors	Fouette por promenade	dedans I y II mitad	be en l'air con relevé en	Demi- Grand Rond de Jam-	Barra:	Clásica	Clase magistral de Técnica	Actividades
								- Carlotte									TOTAL = 20	Ejecución3 pts.	Colocación3 pts.	Dedicación3 pts	Disciplina2 pts	Limpieza Técnica 3pts	peinado0.5 pts	Uniforme y	Musicalidad0.5 pts	Actitud1 pt	Trabajo muscular4pts	Evaluacion

Amalí Selva Carles.

	realizar el giro
-	y la coordinación de brazos y piernas incluyendo el spot en la realización del giro
exámenes de cuarta unidad	escena –Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux".



Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" Nombre del Curso: Técnica Clásica IV

Municipio de Guatemala - Departamento de Guatemala

	7 000 0000	9	Ι.		5															
					(۵	SEPTIEMBRE 2019	EM	BRE	2019	v										
Actividad/Fecha	2	ω	4	σ	6	9	10	E	12	13	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Clase magistral de Técnica de Ballet												11 III 21 C4								
Barra : Demi-Grand Rond de Jambe																				
en l'aair con relevé en dedans I y II										STAIR BU										
mitad										· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·										
Fouetté por promenade en dehors							istilioni Period		aldrig W											
Ceentro : Petit sauté en I, II y V posición																				
Sissonne tombé																				
-Clase-Magistral de Técnica de Puntas						1														
Piroouette en dehors de V posición I y II mitad											·							salogare:		19 (B) (B)
Participación en el Cambio de la Rosa Palacio Nacional de la Cultura			arrana englas e																	
Participación en Lazos de Unión – Es-						ISINSE														
cuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"																				
Taller de maquillaje para escena - Esc- cuela Nacional de Danza "Marcelle																				
Bonge de Devaux"						-						-								

amali Selva Carles

Karla Moya de Cossío

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

: Curso Técnica Clásica IV. Y Técnica de Puntas

Período correspondiente: Septiembre 2019

Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

ω	2			Z _o .	
Ramírez Medina Giorgia Liset	Hernández Cubulé Grecia Rubí	Flores García Elena Jireh		Nombre completo del estudiante	
3.5	3	ω	4 PTS,	TRABAJO MUSO	CUULAR
دع	1	ב	I PTS	ACTITUD	
0.5	0.5	0.5	0.5 PTS	MUSICALIDAD	
0.5	0.5	0.5	0.5 PtS	UNIFORME Y PE	EINADO
2.5	2	2	3 PTS	LIMPIEZA TÉC	NICA
2	2	N	2 PTS	DISCIPLINA	
3	3	3	3 PTS	Dedicación	
2	2	2	3 PTS	COLOCACIÓN	TECNICA DE PUNTAS
2.5	2	2	3 PTS	Ejecución	\ DE
17.5	16	16	20 pts	TOTAL DE ZONA	

Vo.Bo.

Amalí Selva Casal

Karla Moya de Cosside or cul turn 1

Ż

ANEXO 4

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso:

Técnica Clásica VI Municipio de Guatemala — Departamento de Guatemala

Septiembre de 2019		Período .
Desarrolla el control del equilibrio en un movimiento de apertura de pierna con relevé simultaneo Aprende el encadenamiento de pequeños movimientos de las piernas con cambio de peso ya sea por delante o por detrás y el suiví es una cadena ininterrumpida en 5°, posición	Trabaja el sentido del giro en bloque y el equilibrio sobre el eje vertical del cuerpo	Competencia
Logra el impulso, el control y la coordinación de piernas. cabeza y brazos durante el giro Muestra la vivacidad de los pies en su ejecución	Obtiene el equilibrio durante el giro teniendo el control de terminar en	Indicadores de Logro
Centro: Tour fouetté en dehors en media punta (8) Técnica de Puntas Pas de bourrée desus, de sous y pas de bourrée suivi devant y derriere	Barra: Pirouette en dedans de cuarta y quinta posición terminada cou-de-pled	Contenidos
cuarte y quinta posición terminada cou-de-pied Centro:: Tour fouetté en dehors en media punta (8) Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Pas de bourrée desus, de sous y pas de bourrée suivi devant y derriere Grand Rond de Jambe en l'air Participación en: Cambio de la Rosa – Palacio Nacional de la Cultura Lazos de Unión – Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"	Clase magistral de Técnica Clásica Barra: Pirouette en dedans de	Actividades
peinado	Trabajo muscular4pts Actitud1 pt Musicalidad0.5 pts Uniforme y	Evaluación

Amalí Selva Carles

		S	ت ت ت 	
		de irazujo	Fortalece pies, piernas, espalda y busca la mayor altura de la pierna de trabajo	
		brazos y cabeza, logrando plasticidad y fluidez en el movimiento	Ejercita el movimiento coordinado de la pierna en el torro los	
			Grand Rond de Jambe en l'air	
	Exámenes de cuarta unidad	de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"	Taller de maquillaje para	
	Ann and an			

Karla Moya de Cossio CULTURA OLO

ANEXO 5

Nombre del Curso: Técnica Clásica VI Municipio de Guatemala - Departamento de Guatemala Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

		Clase	Barra	y qui	pied	Centi	dia p	Clase	Pas d	bour	Gran	Camt	de la	Lazos	Danz		Talle	Talle la Na
Manicipio de Odatemaia	D	Clase magistral de Técnica de Ballet	Barra: Pirouete en dedans de cuarta	y quinta posición terminada cou-de-		Centro: Tour fouetté en dehors en me-	dia punta (8)	Clase Magistral de Técnica de Puntas	Pas de bourrée desus, desous y pas de	bourrée suivi devant y derriere	Grand Rond de Jambe en l'air	Cambio de la Rosa – Palacio Nacional	de la Cultira	Lazos de Unión . Escuela Nacional de	Danza "Marcelle Bonge de Devaux"	Taller de maquillaje de escena – Escue	la Nacional de Danza "Marcelle Bonge	de Devaux"
0	Actividad/Fecha	l de Téc	en dec	ón term		ouetté e		al de Té	e desus,	devant y	a Jambe	losa – Pa		n . Escue	lle Bong	uillaje de	Danza "	
200	ıd/Fec	nica de	lans de	inada co		n dehoi		cnica de	desous	derrier	en l'air	alacio N		la Nacio	e de De	escena	Marcell	
- 1	ha	Ballet	cuarta	ou-de-		s en me		Puntas	y pas de	г		acional		onal de	vaux"	– Escue	e Bonge	
Debai tallicilità de Quatelliaia	2			·····		Т												
on co	3																	
000	4											020					M-1	
COLLEGIS	5													80 S.H		:		
	6		51/31/5	ZJ4lo	S.Gas													
SEPTIEMBRE 2019	9			Chil Chil Chil Chil														
MBR	10 11						,						_					
E 201	12																	
9	13		51.00		59(69)			:			.,,							
	17																	
	18										347511010015							
	19																	
	20 23												_					_
	3 24												-		<u> </u>			
	25												-					
	26																	
	27																	
	30																	

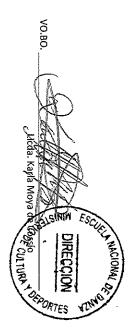
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Curso: Técnica Clásica VI. Y Técnica de Puntas

Período correspondiente: Septiembre 2019

Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCUULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	Dedicación	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	COLOCACI ON PUNTAS	EJECUCIÓ N DE	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A
	4 PTS.	I PTS	0.5 PTS	0.5 PTS	3 pts	3 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS	1
Fuentes Estrada Christa María	3.5	Ľ	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2,5	į į
Lemus Avalos Nahomi Maribel	3,5	1	0.5	0.5	ω	2.5	2	2.5	2.5	
Medina Monterroso Catherine Alexandra	3,5	1	0.5	0.5	ω	2.5	2	2.7	2.5	
Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	3.8	н	0.5	0.5	ω	2.5	2	2.7	2.7	l
Rivera Martínez Lucinda				1	1				1 1 1	



Amalí Selva Carles